(Continúa en castellano, pág. 3)

Elīna Garanča debuta amb l'Orquestra de València com a *Kundry* en Parsifal

- **La mezzosoprano letona torna al Palau de la Música desset anys després, al costat del tenor Michael Weinius i amb la direcció d'Alexander Liebreich**

- **La Simfonia núm. 3 «Renana» de Robert Schumann obri el concert d'abonament**

Dijous, 19 de novembre de 2026. La mezzosoprano Elīna Garanča debuta amb l'Orquestra de València demà divendres, 20 de novembre, a les 19.30 hores, a la Sala Iturbi del Palau de la Música. La cantant letona interpretarà el paper de *Kundry* en una selecció de fragments de Parsifal, de Richard Wagner, amb el tenor suec Michael Weinius en el paper de *Tristany* i amb la direcció d'Alexander Liebreich, director titular i artístic de l'Orquestra. La Simfonia núm. 3 en mi bemoll major, op. 97, «Renana», de Robert Schumann, obrirà el concert.

El director gerent del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que el debut de Garanča amb l'Orquestra de València és una de les cites destacades de la temporada del 40é aniversari. Llimerá ha subratllat que la mezzosoprano torna a la Sala Iturbi amb un dels papers més reconeguts del seu repertori i se suma a les grans veus que han cantat amb la formació valenciana.

Garanča va actuar al Palau de la Música el 2009 amb la Kammerorchester Basel, dirigida per Karel Mark Chichon. La mezzosoprano ha cantat en escenaris com el Metropolitan Opera de Nova York, la Wiener Staatsoper, el Royal Opera House de Londres i el Festival de Salzburg. El 2023 va debutar al Festival de Bayreuth precisament com a Kundry. Entre els seus reconeixements destaca el títol de Kammersängerin, concedit per la Wiener Staatsoper, teatre on va debutar el 2003.

Michael Weinius torna al Palau després d'haver interpretat *Herodes* en Salome, de Richard Strauss, el febrer de 2024. El tenor suec té una àmplia trajectòria en el repertori wagnerià, en què ha interpretat papers com *Parsifal*, *Siegfried*, *Siegmund*, *Tristany* i *Lohengrin*. El seu repertori inclou també *Samsó*, en Samsó i Dalila de Saint-Saëns, i els papers protagonistes de Peter Grimes, de Britten, i Otello, de Verdi.

Estrenada a Bayreuth el 1882, Parsifal és l'última obra escènica de Wagner. La llegenda del Sant Grial hi articula una reflexió sobre la compassió i la redempció. La presència del Grial en l'obra remet al Sant Calze que es custodia a la Catedral de València, poques setmanes després de la clausura del III Any Jubilar del Sant Calze i en l'any en què la ciutat commemora els set segles de la primera referència documental a la festivitat del Corpus Christi.

Elīna Garanča debuta con la Orquesta de València como *Kundry* en Parsifal

- **La mezzosoprano letona vuelve al Palau de la Música diecisiete años después, junto al tenor Michael Weinius y bajo la dirección de Alexander Liebreich**

- **La Sinfonía n.º 3 «Renana» de Robert Schumann abre el concierto de abono**

Jueves, 19 de noviembre de 2026. La mezzosoprano Elīna Garanča debuta con la Orquestra de València mañana viernes, 20 de noviembre, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi del Palau de la Música. La cantante letona interpretará el papel de *Kundry* en una selección de fragmentos de Parsifal, de Richard Wagner, con el tenor sueco Michael Weinius en el papel de Tristán y bajo la dirección de Alexander Liebreich, director titular y artístico de la Orquesta. La Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, «Renana», de Robert Schumann, abrirá el concierto.

El director gerente del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que el debut de Garanča con la Orquestra de València es una de las citas destacadas de la temporada del 40.º aniversario. Llimerá ha subrayado que la mezzosoprano vuelve a la Sala Iturbi con uno de los papeles más reconocidos de su repertorio, y que se suma a las grandes voces que han cantado con la formación valenciana.

Garanča actuó en el Palau de la Música en 2009 con la Kammerorchester Basel, dirigida por Karel Mark Chichon. La mezzosoprano ha cantado en escenarios como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House de Londres y el Festival de Salzburgo. En 2023 debutó en el Festival de Bayreuth precisamente como *Kundry*. Entre sus reconocimientos destaca el título de Kammersängerin, concedido por la Wiener Staatsoper, teatro donde debutó en 2003.

Michael Weinius vuelve al Palau tras haber interpretado *Herodes* en Salome, de Richard Strauss, en febrero de 2024. El tenor sueco tiene una amplia trayectoria en el repertorio wagneriano, en que ha interpretado papeles como *Parsifal*, *Siegfried*, *Siegmund*, *Tristán* y *Lohengrin*. Su repertorio incluye también *Sansón*, en Sansón y Dalila de Saint-Saëns, y los papeles protagonistas de Peter Grimes, de Britten, y Otello, de Verdi.

Estrenada en Bayreuth en 1882, Parsifal es la última obra escénica de Wagner. La leyenda del Santo Grial articula una reflexión sobre la compasión y la redención. La presencia del Grial en la obra remite al Santo Cáliz que se custodia en la Catedral de València, pocas semanas después de la clausura del III Año Jubilar del Santo Cáliz, y en el año en que la ciudad conmemora los siete siglos de la primera referencia documental a la festividad del Corpus Christi.